



**Professor  
Antônio Ruas  
UERGS,  
Administração**

- **Antropologia:**
- 1. Divisões e interfaces da antropologia no campo interdisciplinar. Objetivos e objeto de estudo da antropologia e a relação com a temática da administração rural.
- **Tarefa em grupo:** questões dirigidas: (i) O que é Antropologia; (ii) Como se divide a Antropologia; (iii) O que são Sociedades; (iv) O que é Cultura no conceito moderno

# 1. Antropologia.

- 1. A Antropologia faz parte das Ciências Sociais, junto com as demais ciências clássicas:
  - A Sociologia.
  - A Economia.
  - A Política.
- 2. Todas estas ciências inserem-se em estudos da organização das sociedades e têm relação com a cultura, ou seja, são mediadas pela cultura.
- 3. A antropologia é uma ciência que estuda a humanidade. Sua etimologia é: Anthropos = homem e logia = estudo.



# 1. Antropologia.

- 4. Classicamente a Antropologia divide-se em:
- - E estudo da evolução humana, da ancestralidade da espécie humana, as sua anatomia e hábitos, sendo esta a Antropologia Física ou Biológica.
- - A Antropologia que estuda as culturas humanas, presentes ou passadas. Esta é a Antropologia Cultural.
- As duas divisões básicas pretendem elucidar como vivem ou viviam as diferentes populações humanas, a sua organização, comportamento, desenvolvimento ou desaparecimento.



# 1. Antropologia.

- 5. A Antropologia Cultural tem diversas propostas teóricas e enfoques distintos alguns dos quais veremos, como a evolucionista, funcionalista, estruturalista, ecológica, etc.
- Por exemplo, a Antropologia Cultural visa responder:
- “Quais os fatores que determinam a conservação de certos aspectos culturais e a substituição de outros com o correr do tempo”?

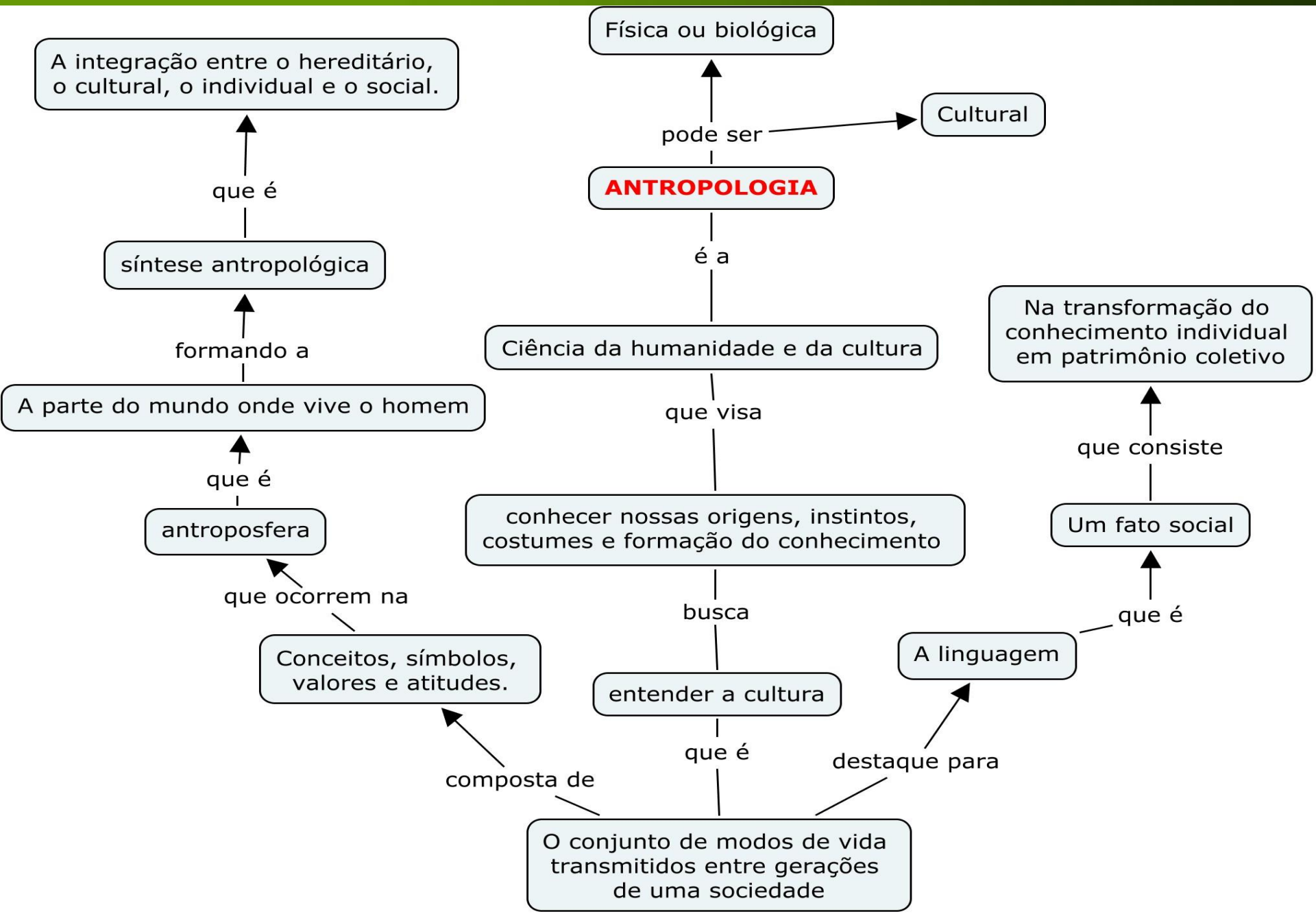


# 1. Antropologia.

- 5. Para alguns autores é importante destacar também uma outra divisão entre:
- Antropologia básica, que pretende elucidar cientificamente os seus próprios desafios;
- Antropologia aplicada, que pretende resolver conflitos ou problemas num cenário administrativo, gerencial ou governamental.



# 2. Antropologia: relações.



### 3. Antropologia Cultural.

- 6. O que é a Antropologia Cultural?
- Por que a humanidade desde a sua origem ancestral e remota vive em agrupamentos onde se processam relações sociais e familiares, portanto em sociedade.
- É nas sociedades que a cultura se estabelece e se dinamiza.
- As sociedades são agrupamentos que têm como objetivo maior a sua manutenção, preservação e sobrevivência.
- Em sociedade, constroem-se culturas e identidades culturais gerais ou de partes (subculturas).
- As identidades culturais mantêm o grupo coeso, estabelece códigos de convivência e reconhecimento no interior do grupo e por outros grupos, estabelece significados simbólicos.



## 4. Sociedade.

- 7. Sociedades portanto são o conjunto dos indivíduos agrupados em situações comuns de existência.
- Tanto a Sociologia quanto a Antropologia estudam estas organizações das sociedades, como as instituições, a família, as relações com a vizinhança, a urbanidade, a ruralidade, o trabalho, a educação, etc. Estas organizações são chamadas também de parcialidades.
- As visões de mundo destas parcialidades são regidas pela cultura, o modo de ser coletivo partilhado pelos membros.
- A cultura é uma dimensão da sociedade. A sociedade, o esqueleto, os tecidos, a cultura.





## 4. Sociedade.

- 8. Sociedades igualitárias.
- O grau de participação dos indivíduos nos bens materiais e simbólicos é próximo do equitativo. As categorias sociais são as famílias, as linhagens, os grupos de idades, ritualísticos, etc.
- Há ascendências mas não domínio de um indivíduo sobre o outro.



## 4. Sociedade.

- 9. Sociedades desiguais.
- São mais comuns e são aquelas onde a participação nos bens e valores da cultura é desigual entre indivíduos, famílias ou categorias sociais.
- Há uma categoria social preponderante a classe social.
- Para a sociologia, estas sociedades são sistemas de classes que se relacionam de forma conflitiva.



## 5. Subculturas.

- 10. Subculturas.
- Podemos esperar que em culturas referentes a grandes contingentes há diferenças localizadas, visíveis, as subculturas.
- O mesmo termo pode ser usado para classes sociais.
- Segundo Platão “... todos os cavalos são diferentes uns dos outros, mas são todos cavalos”.



## 6. Tradição e folclore.

- 11. Tradição é uma dimensão da cultura, marcada pelo apego ao passado em nome da preservação da identidade cultural. Desperta lealdade.
- Folclore é um tipo de tradição mais vinculada a artes, ritos, mitos, crenças, festas e festivais.



## 7. *Ethos* ou etos.

- 12. Ethos deriva do grego e quer dizer costume, comportamento.
- No latim é *more*. Daí derivaram ética e moral.
- O antropólogo Bateson a usou como um conceito de sentido de ser, próximo do sentido de cultura, mas mais filosófico.
- Neste sentido é usado atualmente, como o *ethos* do povo.



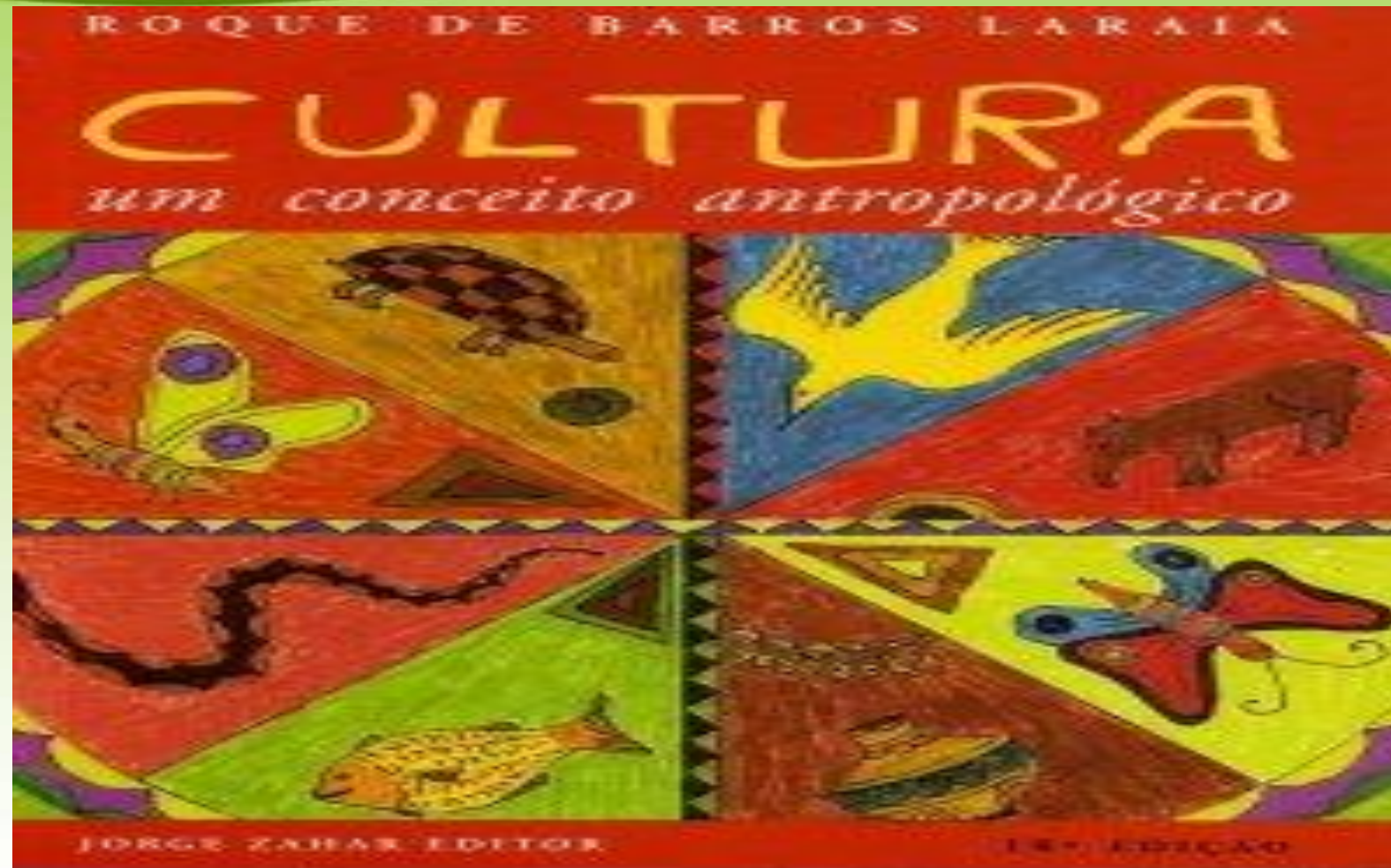
## 8. Civilização.

- 13. Civilização é diferenciada de cultura.
- Civilização seria o desdobramento político de uma ou mais culturas, num território por um tempo. Por exemplo, cultura inca e civilização andina.
- Civilização também pode ser entendida pela etimologia, *civitas*, ou cidades, ou seja, o atributo de urbanização no estágio de organização política das culturas.



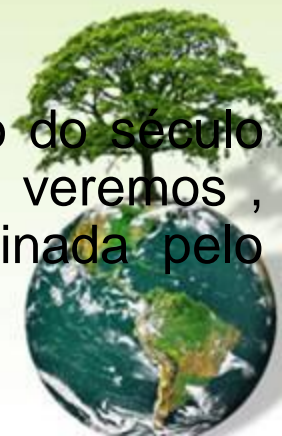
## 9. Cultura.

- CULTURA UM CONCEITO ANTROPOLÓGICO?  
Baseado em Roque Laraia



# 9. Cultura.

- Para definirmos cultura, é importante situarmos os estudos culturais.
- O termo *Kultur* era utilizado para simbolizar os aspectos espirituais de uma comunidade, enquanto *Civilization* eram as realizações materiais de um povo. Isto no século XVIII.
- Até o século XIX, o racionalismo preponderante aliava a cultura à determinação biológica ou racial, o que seria depois o racismo lamentavelmente elevado à condição de regime político no nazismo. Era no passado, a determinação biológica da cultura.
- Após a determinação biológica, no final do século XIX e início do século XX, permanecendo em algumas correntes antropológicas como veremos, veio o determinismo geográfico. Assim a cultura era determinada pelo ambiente onde as pessoas viviam.



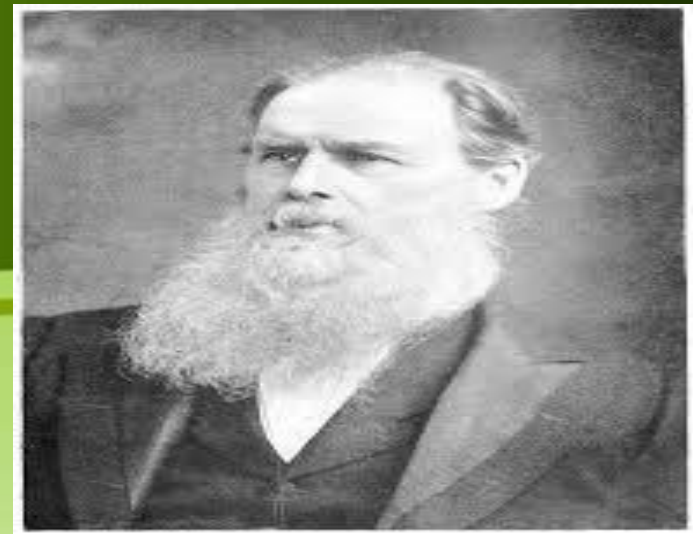


## 9. Cultura.

- O determinismo biológico seguia uma das principais e primeiras correntes antropológicas, o evolucionismo cultural, hegemônico no século XIX e que declinou no século XX. O evolucionismo cultural declarava que as culturas seguiam etapas evolutivas, da barbárie à civilização e isto seria inexorável, se não desaparecessem antes.
- Lewis Morgan é um expoente do evolucionismo e influenciou o primeiro autor que trabalhou com conceito de cultura, Edward Tylor.
- Tylor escreveu a obra clássica *Primitive Culture* em 1871.



## 9. Cultura.



- “Cultura ou civilização, no seu sentido etnográfico estrito, é este todo complexo que inclui conhecimento, crença, arte, leis, moral, costumes e quaisquer outras capacidades e hábitos adquiridos pelo homem enquanto membro da sociedade (Laraia).
- Esse conceito é uma síntese de vários pensamentos com a mesma linha ideológica, os quais se desenvolveram em vários estudos como os de John Locke, Turgot, Rousseau, autores que tentavam quebrar o raciocínio da relação entre natural e cultural, como domínios que se interagem diretamente.
- Tylor preocupava-se com a diversidade cultural e a valorizava. A sua influência maior no entanto, era a da classificação e comparação de uma “série de itens identificáveis, separados”, ou seja, em escala evolutiva.



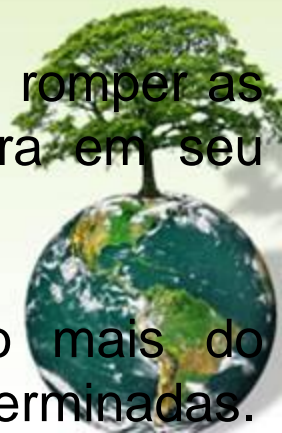
# 9. Cultura.

- Rompendo drasticamente com o determinismo biológico, outro antropólogo que atuou entre os séculos XIX e XX, Alfred Kroeber (1876 – 1960) acabou por relativizar também o evolucionismo.
- Kroeber em O Superorgânico (1949) declara que a humanidade superou o biológico com a cultura, que esta é aprendida e que distingue-se dos outros primatas por isto.
- É o autor do “ponto crítico” da humanidade que vamos debater numa próxima aula.
- Como o homem cria a sua própria cultura, segundo Kroeber, os determinismos incluindo o evolucionismo não se aplica, o que ajudou a sepultar esta perspectiva.
- A definição de cultura para Kroeber é:



# 9. Cultura.

- 1. A cultura, mais do que a herança genética, determina o comportamento do homem e justifica as suas realizações.
- 2. O homem age de acordo com os seus padrões culturais. Os seus instintos foram parcialmente anulados pelo longo processo evolutivo por que passou. (Voltaremos a este ponto mais adiante.)
- 3. A cultura é o meio de adaptação aos diferentes ambientes ecológicos. Em vez de modificar para isto o seu aparato biológico, o homem modifica o seu equipamento superorgânico.
- 4. Em decorrência da afirmação anterior, o homem foi capaz de romper as barreiras das diferenças ambientais e transformar toda a terra em seu hábitat.
- 5. Adquirindo cultura, o homem passou a depender muito mais do aprendizado do que a agir através de atitudes geneticamente determinadas.



## 9. Cultura.

- 6. Como já era do conhecimento da humanidade, desde o Iluminismo, é este processo de aprendizagem (socialização ou endoculturação, não importa o termo), que determina o seu comportamento e a sua capacidade artística ou profissional.
- 7. A cultura é um processo acumulativo, resultante de toda a experiência histórica das gerações anteriores. Este processo limita ou estimula a ação criativa do indivíduo.



# 10. Cultura, conceito ampliado, antropológico.

- O que seria cultura então?
- Autores atuais, de perspectiva antropológica cultural concordam muito que cultura é um código social:
- Um conceito ampliado de cultura é apresentado por Gomes, M. P.: "Cultura é o modo próprio de ser do homem em coletividade, que se realiza em parte consciente, em parte inconscientemente, constituindo um sistema mais ou menos coerente de pensar, agir, fazer, relacionar-se, posicionar-se perante o Absoluto e, enfim, reproduzir-se".
- Gomes também define aculturação como: "o processo de relacionamento e de incorporação de itens culturais de uma cultura por outra".



# 11. Categorias formadoras da cultura.

## Componentes da Cultura

---

1. Valores, Normas e Crenças
  2. Ritos, Rituais e Cerimônias
  3. Estórias, Sagas, Lendas e Mitos
  4. Linguagem e Comunicação
  5. Símbolos e Heróis
  6. Hábitos e costumes
  7. Ideologia
  8. Tabus
  9. Elementos materiais e estruturais
-

## 12. Então a cultura...

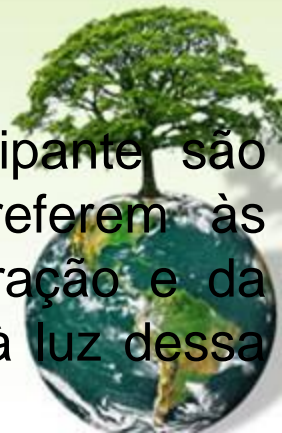
- A cultura dá coesão ao que é dividido. Considerando-se a divisão entre famílias, grupos com interesses próprios, etc, a cultura faz uma unidade.
- Na sociedade dividida em classes, é possível que cada classe social tenha o seu modo de ser, uma quase cultura. Mesmo assim há uma cultura maior que agrega mesmos os desiguais. Os ajuda a travarem um relacionamento mútuo, a busca de uma identidade.
- A cultura é uma vivência que mantém o todo, produz a unidade daquilo que é desigual, portanto uma categoria de conservação.
- Leitura e debate: Você tem cultura? Transição para a Humanidade.





# 13. Cultura e a ciência da administração.

- No livro *Antropologia para Administradores* de Cavedon, (2003) a cultura organizacional é descrita e proposta de ser estudada no âmbito da Antropologia.
- O objetivo é compreender, por meio da interdisciplinaridade, o seu verdadeiro significado no âmbito administrativo. Sendo assim, “procura abordar a evolução do conceito de cultura e as interfaces passíveis de serem estabelecidas entre os diferentes saberes. Cresce a necessidade de se buscar uma base mais descritiva (perspectivas divergentes e interpretações alternativas) na elucidação dos fenômenos culturais, visando a um repensar da realidade organizacional, à luz da sociedade onde estão inseridas as organizações.
- A pesquisa etnográfica e a vertente da observação participante são metodologias legítimas para obtenção de dados que se referem às diferentes identidades culturais e à aproximação da Administração e da Antropologia, no sentido de possibilitar reelaborações teóricas à luz dessa interdisciplinaridade.



# 14. Cultura organizacional.

- 
- Diferentes conceitos de cultura organizacional
- Tentativas de classificação das culturas organizacionais;
- Análise das culturas organizacionais.
- No século XIX, os administradores eram os próprios donos das empresas, e difundiam a sua própria cultura.
- Com a Segunda Revolução Industrial as inovações tecnológicas demandaram a figura do administrador.
- - Definições.
- - Aktouf (1994): A cultura organizacional é um complexo coletivo de representações mentais que ligam o imaterial e o material. Esta imaterialidade simbólica liga as estruturas, vivências, etc.;
- Schein (1984): A CO é o modelo dos pressupostos básicos que determinado grupo inventou...no processo de aprendizagem para lidar com os problemas de adaptação externa e interna.



# 14. Cultura organizacional.

- - Para uma CO é importante:
  - - o nível dos artefatos e criações;
  - - A arquitetura, layout, modelos de comportamento; códigos, etc.
  - Morgan (1966): ... a maneira pela qual uma organização dá sentido ao seu ambiente com o um processo de reinterpretação do social...
- Petigrew (1979) A CO é um sistema de significados aceitos pública e coletivamente por um dado grupo num dado tempo. Esse sistema de termos, categorias e imagens interpreta para as pessoas as suas próprias situações.



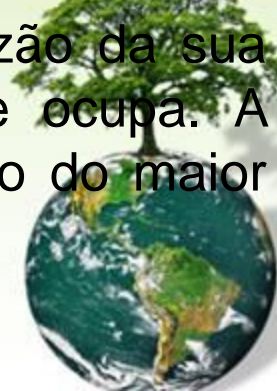
# 14. Cultura organizacional.

- Chiavenato (1994): A cultura corresponde a padrões explícitos e implícitos de comportamentos adquiridos e transmitidos ao longo do tempo, próprios de cada sociedade, e que uma vez aceitos condicionam os membros da mesma a atuarem de maneira socialmente aceitável, obedecendo às crenças, valores, costume e práticas vigentes. A CO significa o modo de vida, sistema de crenças e valores sociais, forma aceita de interação de relacionamento que caracterizam cada organização. A SO condiciona e determina as normas de comportamento das pessoas dentro de cada empresa. É a maneira de ser de cada empresa e de seus participantes.



# 14. Cultura organizacional.

- - Tipologia das Cos:
- - Há várias classificações das COs. Inicarememos dela de Bennis e Nanus (1988). As demais serão trabalhadas como tarefas extra-classe.
- - Segundo a arquitetura social ou organizacional pode ser definida a partir da origem da organização, seu princípio operativo básico, natureza de seu trabalho, da administração da informação, da tomada de decisão e poder; influência e status. Há três tipos de Cos:
- - Colegiado: Nesta CO são desenvolvidos novos produtos mediante o uso de tecnologias extremamente avançadas, há um alto grau de interdependência entre grupos e indivíduos. Desafio e satisfação no trabalho fazem parte deste universo organizacional. A tomada de decisão é participativa. A pessoa é reconhecida pelos seus pares em razão da sua competência e não unicamente pela posição hierárquica que ocupa. A busca de solução de problemas se dá através do envolvimento do maior número possível de pessoas da organização.



# 14. Cultura organizacional.

- Personalístico: Nesse tipo cultural, o fundador tende a traçar as diretrizes e impingir o seu perfil aos demais membros da organização.
- Formalístico: Esta cultura apresenta como base para a tomada de decisão, a autoridade formal. Leis regras, recompensas e punições norteiam o espaço organizacional. Há uma tendência para que seja seguida a ordem estabelecida.
- Debater.

